

Caminando, tus zapatos usados comienzan a brillar
Rita Ponce de León

Las dos series de dibujos que se presentan en esta muestra fueron parte del proyecto de Rita Ponce de León para la Trienal de Aichi titulada *Still Alive* (Japón, 2022). Esta edición de la trienal reunió una serie de propuestas artísticas en las que el acto de vivir estaba fuertemente ligado a la creación.

Como parte de su propuesta, Rita invitó a colaborar al poeta mexicano Yaxkin Melchy quien a su vez invitó al poeta japonés Shinnosuke Niiro. Juntos trabajaron a partir de una pregunta que Yaxkin puso sobre la mesa en una entrevista que Rita tuvo la oportunidad de escuchar. La pregunta dice: ¿Qué es una vida que tiene sentido?

Una de las obras, *El espíritu está soñando. Palabras de amigos, poetas y artistas sobre lo que vale la pena vivir*, fue una instalación compuesta por 14 instrumentos muy similares a xilófonos (fabricados por el artesano Osamu Ito) cuyas teclas llevaban escritas distintas palabras que los poetas fueron *recolectando* durante la realización del proyecto. Así, a cada sonido le era asignada una frase o palabra distinta, sirviendo al público para componer sus propios enunciados poéticos a partir de mover las teclas. Las secuencias resultantes podían ser escuchadas tocando los instrumentos. A Rita, esas mismas palabras en sus múltiples relaciones le abrieron camino para producir la serie de diez dibujos que hoy se encuentra en estas salas.

Como ocurre a menudo en la obra de la artista, los dibujos son ensayos visuales que surgen a partir de experiencias de encuentro y cercanía en las que busca involucrarse. Rita no tematiza sus propuestas, sino que se imbuye en situaciones desde las que puede dar continuidad a sus vínculos, extendiendo a otros los aprendizajes que resultan como consecuencia de esas confluencias. Como parte del proceso, el público se suma a completar las obras con su participación.

Para Rita, los 4 dibujos del poema *La voz de la lluvia* son también otra manera de caminar junto a Yaxkin. El poema está dibujado con la intención de sugerir que las palabras que lo componen se conectan de manera similar a como se unen las gotas de lluvia por cohesión sobre las ventanas. El papel que Rita usó lo hizo el artesano mexicano Alberto Valenzuela combinando elementos naturales de su región, Oaxaca.